

CONCLUSIONES DE LAS II JORNADAS DE GRUPOS AFICIONADOS DE TEATRO DE CASTILLA LA MANCHA CELEBRADAS EN MADRIDEJOS (TOLEDO)

En la localidad de Madridejos (Toledo) durante los días 28, 29 y 30 de Noviembre de 2.008, se celebraron las II Jornadas de Grupos Aficionados de Teatro de Castilla La Mancha, con los siguientes objetivos:

- Reflexionar y proponer medidas específicas de fomento y ayuda al teatro de base aficionado.
- Potenciar la colaboración de los colectivos aficionados en la difusión del teatro en el ámbito de su entorno geográfico.
- Coordinar y articular las manifestaciones teatrales realizadas por compañías aficionadas en el territorio de Castilla la Mancha.
- Avanzar en el proceso de mejora de la Actividad Teatral en Castilla la Mancha, y a la vez compartir inquietudes entre los grupos de Castilla la Mancha.

Asisten a las Jornadas los representantes de los siguientes grupos y entidades:

Representantes de Instituciones Públicas y Federaciones:

- D. Rafael de Lucas Vegas, Director General de Promoción Cultural de la JCCM.
- D. Jesús Nicolás Ruiz, Delegado Provincial de Cultura, Turismo y Artesanía en Toledo, JCCM.
- D. Ángel Tendero Díaz, Alcalde de Madridejos.
- D. Rafael González González, Presidente Federación de Teatro Aficionado de Castilla-León.



Representantes de grupos aficionados de Castilla La Mancha:

- Grupo LA INVENCIBLE de Villalpardo (Cuenca)
- Grupo A.T. IDA Y VUELTA de Villarta (Cuenca)
- Grupo LA FÁBULA de Motilla del Palancar (Cuenca)
- Grupo BOHEMIOS de Villanueva de la Jara (Cuenca)

- Grupo LA GRUTA TEATRO de Carrizosa (Ciudad Real)
- Grupo ITAIE de Torralba de Calatrava (Ciudad Real)
- Grupo BUSCADORES DE SONRISAS de Puebla de Montalbán (Toledo)
- Grupo ESCUELA MUNICIPAL DE TEATRO de Villalba de la Sierra (Cuenca)
- Grupo EL CANTO DEL GALLO de Cuenca
- Grupo PRIMER ACTO TEATRO de Argamasilla de Alba (Ciudad Real)
- Grupo DESAHUCIO de Cuenca
- Grupo UMBRÍA de Madridejos (Toledo)

En total han participado en las jornadas 49 personas, todas ellas representando a todos y cada uno de los grupos participantes.

CONTENIDOS Y DESARROLLO DE LAS JORNADAS:

Siguiendo el orden del día previsto, en el primer día se desarrollaron los siguientes actos:

1. INAUGURACIÓN JORNADAS

Acto de apertura a cargo de :



- D. Rafael de Lucas Vegas, Director General de Promoción Cultural de la JCCM.
- D. Jesús Nicolás Ruiz, Delegado Provincial de Cultura, Turismo y Artesanía en Toledo, JCCM.
- D. Ángel Tendero Díaz, Alcalde de Madridejos.
- D. Ángel González González, presidente de FEGATE-CLM.



Todos los mencionados resaltaron con sus palabras la labor tan importante de los grupos aficionados de teatro, animando a todos los presentes a seguir con esa afición, sin decaer en el ánimo, asegurando que las instituciones públicas siempre estarán para ayudar y potenciar al teatro aficionado.

2. MESA REDONDA

-Análisis y perspectivas del teatro aficionado actual, ventajas y desventajas de las federaciones de teatro aficionado.

- A)
- Poca, escasa asistencia de componentes de la Fegate-CLM.
 - Autocrítica
 - Análisis de esta circunstancia:
 - Se debe hacer inauguración?
 - En caso de que sí, cuándo y a qué hora?.



Reflexión de lo anteriormente expuesto:

Debemos analizar la situación, y valorar que forma es la más adecuada para las siguientes Jornadas.

Debe una premisa la asistencia a las jornadas de todos los miembros de la Federación.

- B)
- Antonio lanzó una serie de preguntas:
 - ¿Qué tipo de teatro llega mejor al público?
 - ¿Cuáles son las necesidades de los grupos aficionados?
 - ¿Quién decide qué tipo de teatro hacer?-



- Se estableció un diálogo bastante participativo entre los asistentes.

-Algunas opiniones:

- Aunque son más los asuntos comunes a los grupos que los diferentes, cada grupo puede y debe buscar su propio camino.

- Lo importante no es quien decide qué tipo de teatro hacer, lo importante es hacerlo, pero siempre que sea Teatro de interés, con buenos montajes que lleguen al público y que se entiendan.

- Aunque es digno de encomio, el hecho de juntarse para formar un grupo de teatro y sacar adelante un montaje, se debe apostar siempre por alcanzar el máximo de calidad artística posible.

- Se valora muy positivamente la existencia de federaciones de grupos aficionados de teatro y la necesidad y conveniencia de que los grupos se inscriban en las mismas, aunque se reconocen las múltiples variadas dificultades que se encuentran para el desarrollo de dichas federaciones



En el segundo día se organizaron dos mesas de trabajo, y un plenario, para reflexionar sobre los temas propuestos en el programa de las Jornadas, siendo las conclusiones más significativas:

MESA DE TRABAJO 1



- Desarrollo y fomento del Teatro Aficionado en Castilla la Mancha.
- Creación de una red de Teatro Aficionado.
- Papel de las Instituciones en la Actividad Teatral de los Grupos Aficionados.
- Otras propuestas.....

Para dar respuesta a los temas planteados en la MESA-1 se optó por un análisis de los grupos aficionados de teatro de Castilla-La Mancha.

- ¿De dónde venimos, cuál es nuestra procedencia?

- De la tradición
- De alguien que le gusta y busca a otros
- De asociaciones de padres y madres
- De las escuelas, institutos: maestr@s, profesor@s...
- De otros grupos
- De la parroquia
- Desde alguna institución



Ej.: el agente cultural propone al Ayuntamiento la creación de una escuela y esta surge con apoyo institucional como grupo y como Escuela Municipal de Teatro

- Como elemento de transformación de la sociedad

- ¿Cuáles son nuestras dificultades?

- De cobertura institucional
- Interna, del propio grupo:
 - el trabajo
 - el tiempo
 - que es un hecho colectivo
 - nuevas incorporaciones
 - económicas
 - los estudios
 - la responsabilidad
 - la familia
 - los papeles largos
 - la gente joven
 - "la profesionalidad" de los monitores o profes



¿Qué necesidades tenemos, nos son más cercanas?

- Que nos guste, el gusanillo, el interés por la actividad
- Local para trabajar
- Formación
- Hay que "sembrar" a todas las edades

- El entorno, el modelo, la referencia positiva
- Captar gente
- El público...¿cómo nace el público?
- Actividades teatrales atractivas
- Intercambio entre los grupos
- El líder
- Los textos

- ¿Qué elementos positivos encontramos?

- Las ganas, el querer
- La satisfacción personal
- El aplauso
- Actividad atractiva, hago algo que me gusta
- Ocio alternativo
- Relaciones humanas, interpersonales
- Enriquecimiento personal y colectivo
- El buen rollo
- Se siembra para, entre otras cosas, una posible profesionalización
- Asistir a encuentros, muestras...
- Conocimiento de personas de diversas edades, relación intergeneracional
- Estar inmersos en un proceso creativo



- Posicionamiento de los grupos aficionados de teatro de la Fegate-CLM

Después de este análisis se llegó a la conclusión de que los grupos aficionados de teatro deben desarrollar su actividad dentro de la sociedad, en un marco legal y que es deber de las instituciones el apoyar y potenciar esta manifestación de la actividad teatral como pilar fundamental que es de la cultura de base.

- Propuestas

Se comprobó que las propuestas realizadas están recogidas en el documento de Fegate-CLM "Propuestas para el desarrollo de la actividad teatral en Castilla-La Mancha". Pero, de todas formas, se quiso recalcar la necesidad de:

- Locales de trabajo
- Formación
- Red Regional de Grupos Aficionados de Teatro
- Comunicar a las administraciones que, aunque cada vez es mayor el número de edificios donde se programa teatro, esta programación es escasa y suele acudir poco público, salvo excepciones (cuando actúa algún famoso televisivo), y que la solución a esta situación pasa por el apoyo incondicional, firme y decidido a los grupos aficionados de teatro.

MESA DE TRABAJO 2



- Propuestas, proyectos, programación y desarrollo de actividades de Teatro Aficionado.
- Formación para actores y directores de Teatro Aficionado.
- Relaciones con la SGAE.
- Otras propuestas.....

1º tema:

- a)
- Potenciar muestras provinciales.
 - Potenciar los intercambios.
 - Potenciar la convivencia entre grupos.
 - Crear base de datos para formalizar una especie de red de intercambios, ofertando a todos los grupos para que se inscriban.

Algunas consideraciones a estas propuestas son:

- En los intercambios se propone la fórmula: el grupo local debe sufragar el alojamiento, y el grupo visitante el desplazamiento.
- Ayuda económica de la Federación, cuando sea posible y en la cantidad que se determine.
- Apoyo institucional y publicitario por parte de la Federación.
- Ofertar intercambios a las demás Federaciones del territorio nacional.

- b)
- Promover espacios para programadores culturales.

Para esta propuesta se plantea realizar las siguientes acciones:

- Ofertar a los Ayuntamientos programación próximas muestras de Teatro.
- Dar a conocer a los ayuntamientos la base de datos de grupos y obras una vez que se cree.
- Editar I Muestra Regional de Teatro en Cd.



- c)
- Crear base de datos de obras (textos) para poder ofrecerlos a todos los grupos federados. Para esto se necesita:
 - Diseñar base de datos, y alojarla en la página web, donde aparezcan las obras y los grupos, o personas, que las tienen, con toda la información posible (autor, personajes, actos, tema, etc.).
 - Ofertar obras desde grupos para otros grupos.
- d)
- Potenciar las muestras locales y provinciales. Y para ello se debe:
 - Incitar a los ayuntamientos, que no tengan muestras locales, desde los grupos federados.
 - Incentivar a los grupos con algún tipo de premio o reconocimiento, en sus actuaciones (este punto suscita un acalorado debate en contra y a favor).
- e)
- Potenciar el Teatro Aficionado en fechas y eventos especiales.
 - Ofertar a JCCM actuaciones en el día de la región (31 de Mayo).
 - Gestionar con JCCM para disponer de un stand en el día de la región.
 - Incitar a los grupos para participar en ese día en la medida que se acuerde.

- Crear montaje de video y fotos para exponer en posibles eventos.
- Tratar de estar presentes en las diferentes Ferias que se realizan en la región (sobre todo los grupos más cercanos al lugar de la Feria).

f) -Crear una Compañía de Teatro de la Federación.



- Debe estar compuesta por actores de varios grupos que estén dispuestos (en este tema se plantea la cuestión de si debe ser estable o no, quedando esa decisión pospuesta hasta crear la compañía)
- Tratar de realizar un montaje de la Compañía Federación, si es posible, para la próxima muestra Regional de Teatro. Para este montaje se proponen varias formulas:
- Obras cortas varias a cargo de diferentes grupos.
- Una obra dividida en trozos, y representados cada trozo por diferentes grupos.
- Obra de teatro de calle(puede ser una obra en parcelas u obras cortas)

2º tema:

Para la formación de actores y directores son varias las propuestas que se debaten, siendo las más importantes las siguientes:

- Crear escuelas de teatro, sobre todo a nivel local, es muy importante que el teatro forme parte de la educación de los jóvenes. Para ello se propone que sean las instituciones públicas (JCCM, Diputaciones, Ayuntamientos) las que deberían destinar más fondos para su creación y mantenimiento.
- Realizar cursos sobre diferentes temas relacionados con el teatro.

Se debate sobre esta cuestión y se apuntan los siguientes puntos:

- Realizar cursos de sobre temas técnicos (iluminación, sonido, etc.).En este punto Librado ofertara un curso sobre iluminación, a través de la Federación, en fechas próximas.
- Realizar más cursos sobre dirección (hay pendiente uno en Cuenca)
- Una vez realizados los cursos pendientes, valorar la asistencia a ellos, y potenciar las más valorados.
- Tratar de que los cursos sean impartidos por profesores con suficiente nivel, a esto se propone contactar con la sociedad de directores.
- Incitar a los grupos para que sean ellos los que soliciten a la Federación más cursos.

3º tema:

Para informarnos de este tema se invito a la Sociedad General de Autores de España, SGAE, a través de su delegación en Castilla la Mancha, para que nos informaran sobre los temas de derechos de autor. La SGAE dio la llamada por respuesta, y entre los asistentes a la mesa se suscito un arduo debate, planteándose las siguientes propuestas:



- No volver a llamar a la SGAE para ningún tema de derechos de autor.
- Informarse por otros medios sobre los derechos de autor.
- Elaborar una propuesta para ofertar a la SGAE, cuando surja el momento

(puede ser tipo convenio a nivel Federación y por un número determinado de actuaciones).

-Llevar esta propuesta a la CETA (preguntar en la CETA si ha surgido en alguna ocasión este tema).

-No asistir a eventos que en sus bases estipulen el pago de derechos de autor a cargo de los grupos (los derechos de autor deben pagarlos los organizadores)

-Los grupos deben pedir autorización para representar, la SGAE dará autorización para 5 representaciones.

-Elegir obras de autores que no estén en la SGAE., o de autores muertos hace mas de 80 años (en este caso las obras están libres).

4º tema:

Como propuesta final, y suscrita por todos los asistentes, se incita a utilizar un lenguaje no sexista en todo momento.

PLENARIO:



- Lectura de reflexiones y propuestas de las mesas de trabajo.
- Papel de la Federación de Grupos Aficionados de Teatro de Castilla la Mancha.
- Debates y conclusiones.



Se presentan en plenario las conclusiones de las dos mesas de trabajo, estableciéndose un interesante debate con posturas y aclaraciones en diferentes sentidos, y que podríamos resumirlas en los siguientes apartados:

- Dotar a los grupos de Teatro Aficionado de locales para desarrollar su actividad.
- Crear escuelas de teatro fundamentalmente municipal, pero también a nivel regional, para potenciar la formación.



- Creación de una Red Regional de Grupos Aficionados de Teatro, sin entrar en competencia con otros colectivos tales como la música o la danza.
- Recabar de las administraciones más apoyo institucional, incondicional y decidido a los grupos aficionados de teatro.

- Potenciar la realización de cursos como forma de aprendizaje para el colectivo de teatro aficionado.
- Potenciar e incitar a la creación y realización de eventos de teatro aficionado (muestras, festivales, jornadas, certámenes, etc.)



- Hacer de la FEGATE-CLM, un punto de encuentro y referencia para todos los Grupos Aficionados de Teatro de la Región.
- Trabajar para que el Teatro de Aficionados en la Región sea respetado y querido en todos los estamentos de la sociedad